
المغامرات المصوّرة
١٣٠
الثمن
٧٥ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
المطبوعات
م
المصورة



من منشورات

دار المطبوعات المصورة











تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصورة

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق.س. - العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠ فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال - البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١،٥٠ ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان - جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم - السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان - تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣ دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيزة .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


ثورة عامرة تشتعل في داخله ... وخطر
كبير يتهدد حياته ... ومصاعب لا
تحصى تعترض طريقه ... ولكن
"الوطواط" لا بد له من ان يحل :
اللغز الذي لم يكن

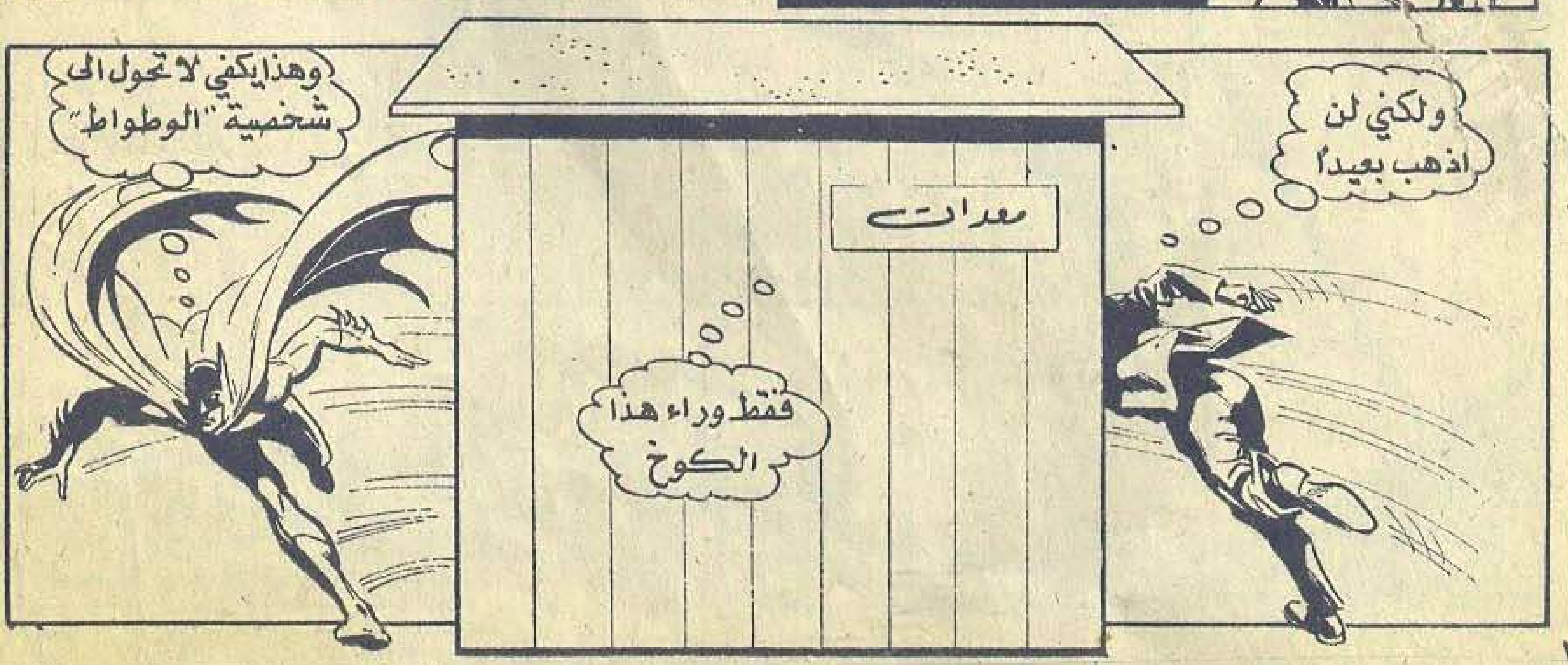

بعد ان انتهى النهار وانصرف العمال خيم السكون على مجمع صناعي ضخم جنوبي "جرجر" ...


ولم يكن يعكر صفو السكون سوى وقع خطوات "صبحي" وصديقه القديم "نديم" ...
انه بالفعل مجمع ضخم
يا عزيزي ، انت لم ترَ النصف بعد ..
وأنا صممت بنفسي أجهزة الانذار في المجمّع ..


وزودتها بأحدث المعدات التي لا تخطر على فكر أحد .. مثل الرادار والليزر ...
صدقت يا "صبحي" ان فأراً لا يستطيع عبور السوار دون أن يوقظ المدينة بأكملها ...


ولكن ..
"نديم" انظر ... اولئك الأشخاص
لا .. لا بد انهم غرباء


انا لم استعمل مسدسي منذ تقاعدت من سلك الشرطة
وكنت آمل دوماً ان لا ارغم على استعماله ..
سأذهب لأحضر نجدة


ولكني لن اذهب بعيداً
معدات
فقط وراء هذا الكوخ
وهذا يكفي لا تحول الى شخصية "الوطواط"


"نديم" لم يفقد مقدرته بعد.. فاللصوص قد هربوا..
جميعهم سوى هذا؟!
"الوطواط"
في خدمتك
هل من اقتراحات للطرق الممكنة للقبض على رفاق هذا الشقي
لقد هربوا باتجاه مبنى الادارة ...
وقد وقعوا في الفخ ... اذ لا يستطيع احد أن يقفز فوقه ..
اذن هيا بنا نذهب اليهم
وخلال لحظات ..
انظر ... لقد اخبرتك اني شاهدت "الوطواط"
هذا صحيح


انتم لم تدعوني الى حفلتكم
لذا قررت أن افسدها
قبضت على واحد في الساحة ... والآن اثنين ... فيبقى واحد ..
وانا اعرف اين هو اذ استطيع ان اسمع وقع قدميه امامي في الظلال
ولكن فيما "الوطواط" يطارد بكل هدوء غريمه ...
اصيب بضربة على رأسه افقدته على الفور وعيه ..
وبعد دقائق ... وقد تكون ساعات ...
هل انت بخير ..
اذا تجاوزنا الصداع المؤلم ... نعم
ولكن من انت ؟؟
انا "توم" مدير المصنع ...
أين الأشقياء و"نديم" ؟؟



لست ادري سمعت أصواتاً فأسرعت راكضاً
فوجدتك انت ولا احد سواك ..
"نديم" والأشقياء اختفوا ؟؟
كنت اتمنى ان يكون ذلك صحيحاً
ولكن الخزينة قد نهبت وسرقت ايضاً مخططات مصنع الثياب الجديد أيضاً
وهنا فسونا على إستعداد أن يدفعوا ثروة مقابلها . . .
"توم" حين وصلت
هل كانت البوابة مغلقة كما هي الآن ؟؟
كل شيء كان مغلقاً سوى الخزنة ..
وجهاز الانذار لم ينطلق ..
لغز الغرفة المغلقة يثير حيرتي ولكني سأحله
واظن اني أعرف من اين يجب أن أبدأ
وسط الليل في "جرجر" .. ولم يلحظ المارات السعيدان الشخص الذي يتسلق الجدار ...
او المأساة التي تخطط في الغرفة المطلة على الشارع !
دعني افهم الامر جيداً .. تريدنا أن نعثر على "نديم" وأن نقتله ...
حسناً .. سنفعل ذلك


محادثة ممتعة يا "ادي"
"الوطواط" كيف ؟
كيف عرفت انك كنت في مصنع معين قبل فترة قصيرة ، الامر بسيط لقد عرفتك حين شاهدتك
فانا ادخلتك السجن ... الا تذكر ؟
وانا امنع رفاقي القدماء دائما تحت المراقبة ..
انت لا تملك شيئاً ضدي
مجرد حملك للمسدس يخالف قوانين إخلاء السبيل ...
والآن هل ستتكلم
أوتريد مني ان ارغمك على ذلك ..
من أرسلك الى المصنع .. والى من كنت تتحدث
اقسم لك اني لست ادري .. اني مستخدم فقط
لقد قدم لنا مبلغاً كبيراً من المال مقابل ذلك ..
وقال أن باستطاعته ان يغلق جهاز الانذار
وهو الذي كنت اتحدث اليه ...
قال لي أن اذهب لموافاة رفاقي في مركز الزهرة لتنفيذ عملية قتل ...


اذا كنت تكذب ستلقى مني ما يجعلك تندم طوال حياتك ...
"الوطواط" و"إدي" يجب ان ارجع الى رفيقي ..


وبعد قليل في اعلى مبنى مؤسسة "صبحي" الخيرية ..
لقد وافق المأمور "صالح" ان يخفي "إدي" لفترة الى ان احل اللغز ...
وهل عندك خطة لذلك ؟!


نعم اني سأحل محل "إدي" ..
وهل بدأت تشك بأمر السيد "نديم" أيضا ؟؟
تقصد هل هو متورط ؟


طبعاً لا ارجو ذلك ولكنه هرب .. وكان باستطاعته ان يغلق جهاز الانذار الذي صممه بنفسه
كان في الماضي من افضل رجال الشرطة
ولكن السنين تغيّر الإنسان بشكل سيء احيانا


على كل حال هناك من يريد قتله .. وانا سأعمل على انقاذ حياته ..
ويحتمل سمعته أيضا...


وفي المكان المتفق عليه في المساء ...
إدي" كيف انت ؟!
كنا ننتظرك ...
لعبتك المفضلة تنادي مطالبة بنقودك ..
آه ... سوف أفعل ..

انظر .. انه يظهر مثل "إدي" ويتكلم مثله

ولكنه ليس "إدي"

لقد انطلت عليه الحيلة ولعب على تلك الآلة رغم معرفتنا جميعًا كرهه لهذه الآلة

الحظ الى جانبنا لقد حصلنا على حليف قوي..

هل فقدت وعيك، هذا المزيف هو "الوطواط"

طبعًا... وعندي عدة مخططات من اجله . . .

سوف نتركه يعثر لنا على "نديم" ثم نقوم بعملية القتل ونقبض المال.

وبعد ذلك نقتله ونريح العالم منه..

ألم أقل أن الحظ بدأ يبتسم لنا..

يا "إدي" أنت الرأس فينا... هل فكرت بطريقة للعثور على "نديم"؟

طبعًا.. وقد قمت بعدة عمليات استقصاء

وجدت على اثرها انه شريك في فندق..

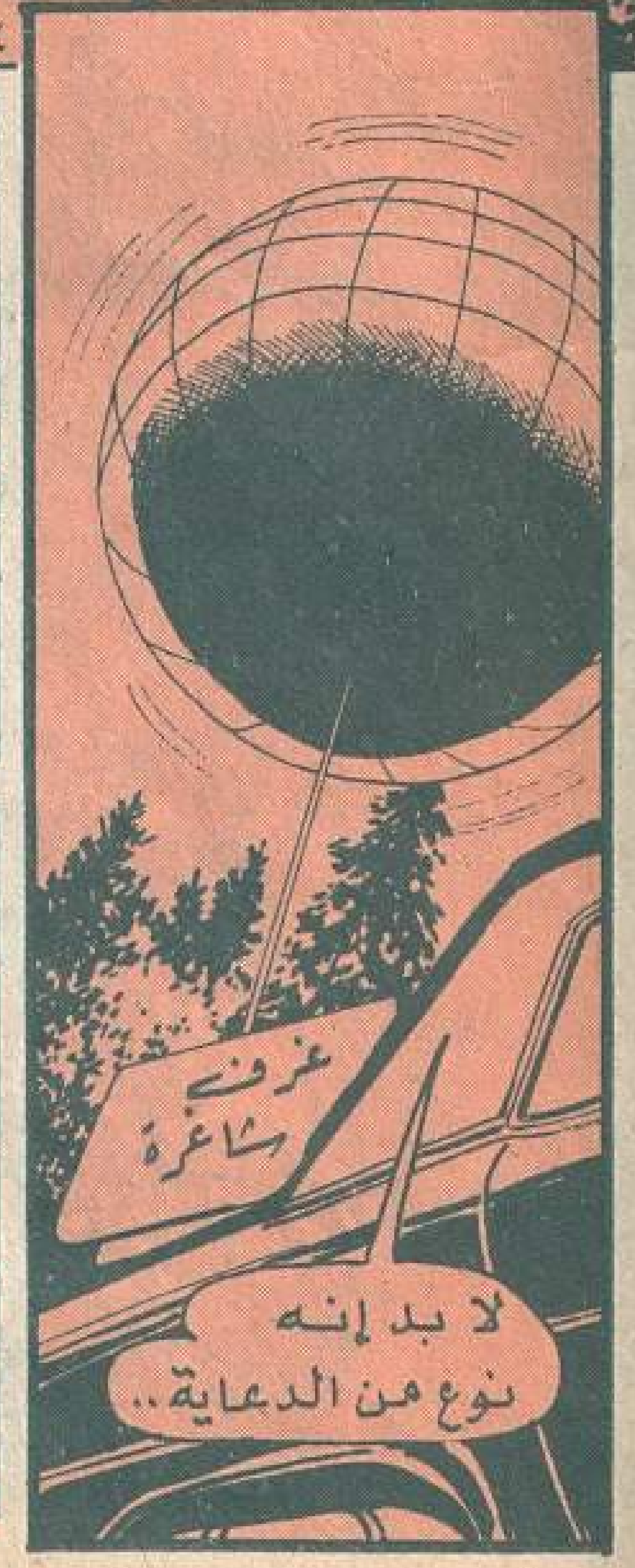




وصعدوا جميعًا الى السيارة وانطلقوا ليؤدوا مهمتهم "قتل نديم"












ماذا؟؟ من انتم؟؟
اننا فرقة الاعدام يا "نديم"


وهذا هو صديقنا "إدي"
أو في الواقع "الوطواط"
لم اتوقع ان يقوم بمبادرته الآن
طق!


طك


انظروا ... انه يرتدي ثوبه الرسمي ...
الآن سوف اجعله "الوطواط" الراحل


مهلاً .. قتله سيكون اكثر متعة حين يستعيد وعيه ..
ثم .. عندي فكرة هائلة لنمتع أنفسنا ..


ايها اللعين
آه.. لقد استعاد العجوز صباه


وهذه غلطة كبرى..


قيدهما بالحبال ثم احملهما الى الخارج ...


وبعد قليل
وأخيرًا استيقظ رفيقنا
وفي الوقت المناسب
دعني اشرح لك اللعبة..


سوف نقطع حبل المنطاد ليرتفع عن الأرض
وبعد أن يرتفع عاليًا نفجره...
واذ ذاك يهبط بسرعة..


وترتفع روح صديقنا عاليًا...


استرح يا صديقي .. كل ما يرتفع لا بد ان ينخفض ثانية
و لكنك ستكون ميتاً لتعلم ذلك
انظرا ماذا يفعل ..
انه يرفع نفسه نحو المنطاد ..
ولكن ذلك لن يفيده بشيء ..



لقد فقد عقله انظرا كيف يقضم القماش ...
انه يريد احداث فجوة
الغاز المندفع يحمله بعيداً نحو الاشجار ..
دعوا المنطاد جانبا
ووجهوا ناركم نحو "الوطواط"
إنه يحاول الفرار ...
ولكن النتيجة ستكون موته..
لا ...
طق! طق! طق!
قفوا..
لقد أصيب بجميع الرصاصات
واثناء ذلك سقط "الوطواط" وغاب عن نظرنا ..


إنه في الغابة ... لنبحث عنه ...
ونجعل من انفسنا هدفا له ... مستحيل
ثم لقد انتهت المهمة التي جئنا من اجلها ومات "نديم"
هيا بنا ...
وفيما كان الأشقياء يهربون ، كان "الوطواط" يقطع الحبال غاضبا ...
"نديم"
لقد شاهدت ماذا فعلت من أجلي
إني أعتذر ..
كان لا بد لي من التأكد من انك غير متورط مع العصابة
وحين هاجمتهم في غرفتك تأكدت من براءتك
لقد اختلط عليّ الأمر فهربت .. لأني ...
لقد مات ... وبسبب غلطتي
لقد شككت بأمره ..
لقد تركت نفسي اضرب مرتين من الخلف مثل مبتدئ أحمق
اني مدين "لنديم"
وأني اقسم أن أفي بالدين

وفي الصباح الباكر
كان القطار السريع
يشق طريقه نحو
الحدود ...

وداخله كان الأشقياء يمرحون ...

كان بوسعنا أن
نأخذ الطائرة .. ولكن القطار
أكثر أماناً .. ثم ..

نصبح
خارج البلاد ..

قريباً جداً ...








هذا المال سوف يشتري لنا السعادة بدون شك
ولكن ماذا أخر صديقنا هذا المقدار ..
سوف تجتمعان به في السجن ..


"الوطواط"
كيف عثرت علينا
عرفت من أين ستقبضون المال ، ثم تبعتكم من هناك ..


انتم كنتم الطعم أليس كذلك ؟!
ولم يطلب منكم ان تسرقوا اي شيء من المصنع ..
إني ذاهب


كانت الاوامر الموجهة اليكم أن تشاهدوا في الساحة فقط


وقد انطلت الحيلة عليّ حتى ارغمت على اعادة التفكير


حسناً ... اني سأعترف ...
اني انتظر ...


انت مخادع ؟؟
ولكني كنت أرجو ذلك بقوة




وفي اللحظات التالية ...
ان المكالمة صحيحة ها هم
ماذا.. ولكن لم يقل لنا أن شاحنة قد صدمتهم


وبعد عدة ساعات في شارع في "جرجر"
وأخيراً... حصلنا على التصاميم
لقد دفعنا مليون ليرة ثمناً لها... ولكنها تستحق ذلك..
ودون الاهتمام بانها مسروقة..


وان رجلاً محترماً دفع حياته ثمناً لها..
انتما من أسوأ الأشقياء الذين عرفتهم
انتما تثيران
قرفي...
عادة اترك هذه الأمور للشرطة لتتولى امرها.. ولكن هذه الحالة مختلفة..
وهذه ليست النهاية...
واخيراً.. وقبل ان ينتهي النهار في جنوبي "جرجر"
إني ثري... إني مليونير... ولا أحد يعرف بأمري
لا أحد يستطيع اختراق نظام الانذار


هل انت
متأكد ؟!
ماذا ؟!


"الوطواط" هل قبضت على اللصوص
نعم وعلى الرأس
المدبر ايضا... انت !
انا ؟!
مستحيل..


نعم انت ... لقد استخدمت
اللصوص لتغطي سرقتك الشخصية
للتصاميم ...
وقد تركتهم يدخلون
باغلاق جهاز الانذار ولم يكن
هناك لغز الغرفة
المغلقة مطلقا ..


ولكن
"نديم" هرب
لأنه
شاهدك تضربني
من الخلف
وعملك
هذا اثار ارتباكه
فهرب بعيداً
ليفكر بماذا ستكون
خطوته المقبلة ..

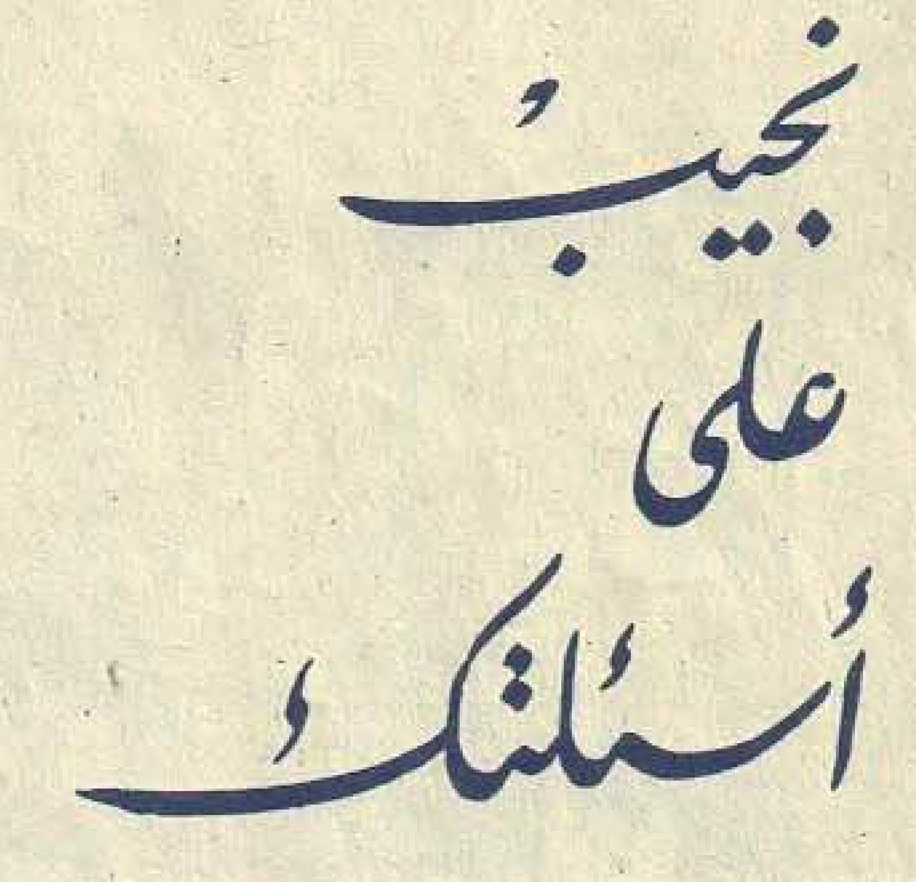

اني على
استعداد أن
اقتسم معك المليون
مقابل لا شيء ..

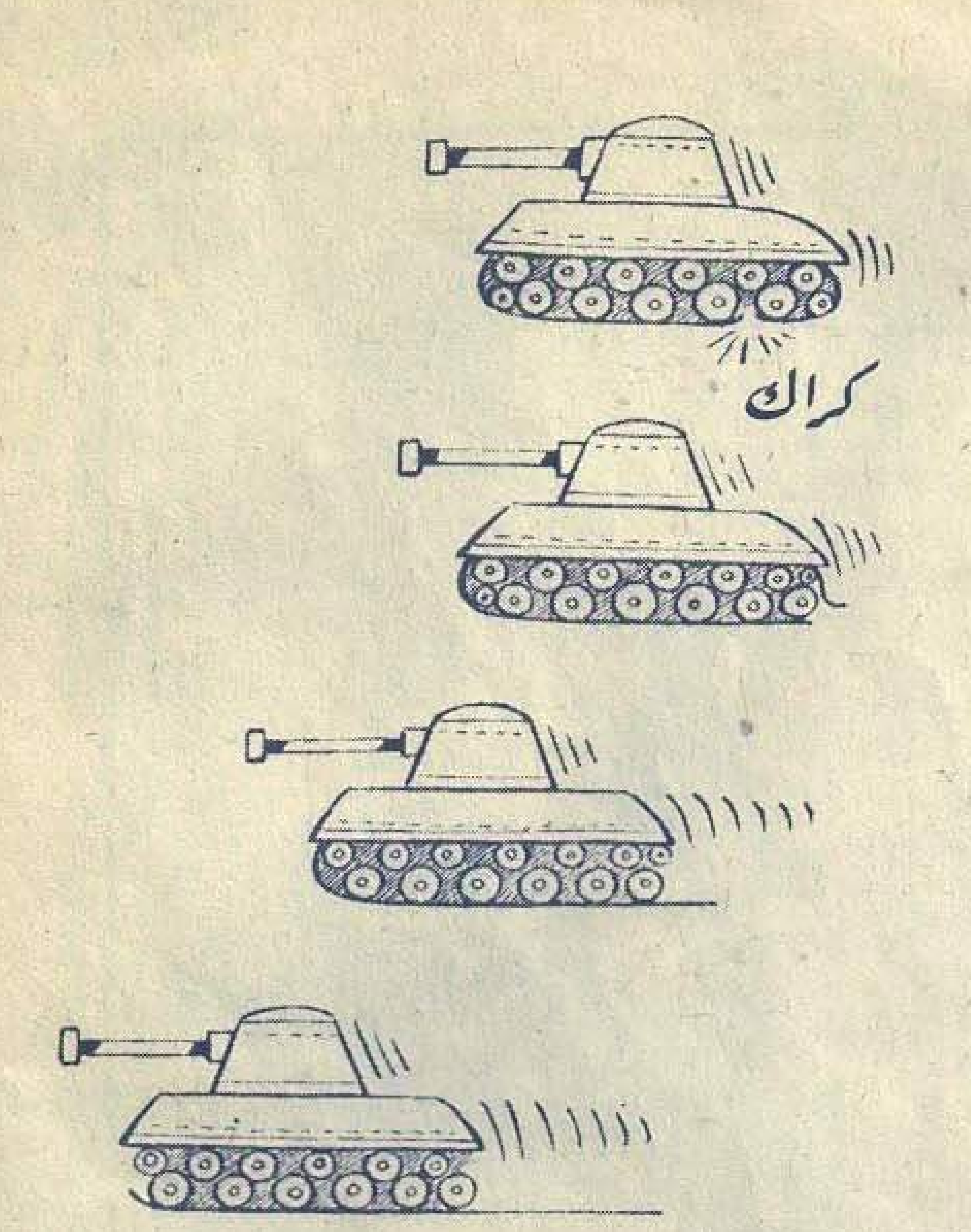

سوف اعيدها جميعاً فقط لا تضربني
اني أود أن أحوّل عظامك الى طحين ولكن الكثير من العنف حدث اليوم
اتصل بالشرطة
واعترف بكل شيء
ارقد بسلام
نديم
١٩٠٨ - ١٩٧٥
النهاية

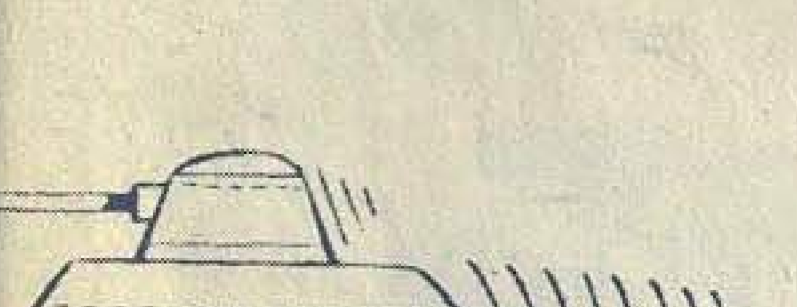
ظلّ البجعة

أي ظلّ يطابق تماماً البجعة البيضاء؟

الجواب رقم: ٤







هكذا يمتد الجنزير على الأرض

سؤال :

هل يحدث أحيانا أن ينكسر جنزير دبابة أثناء سيرها ؟ واذا حدث، ماذا ينتج عنه؟

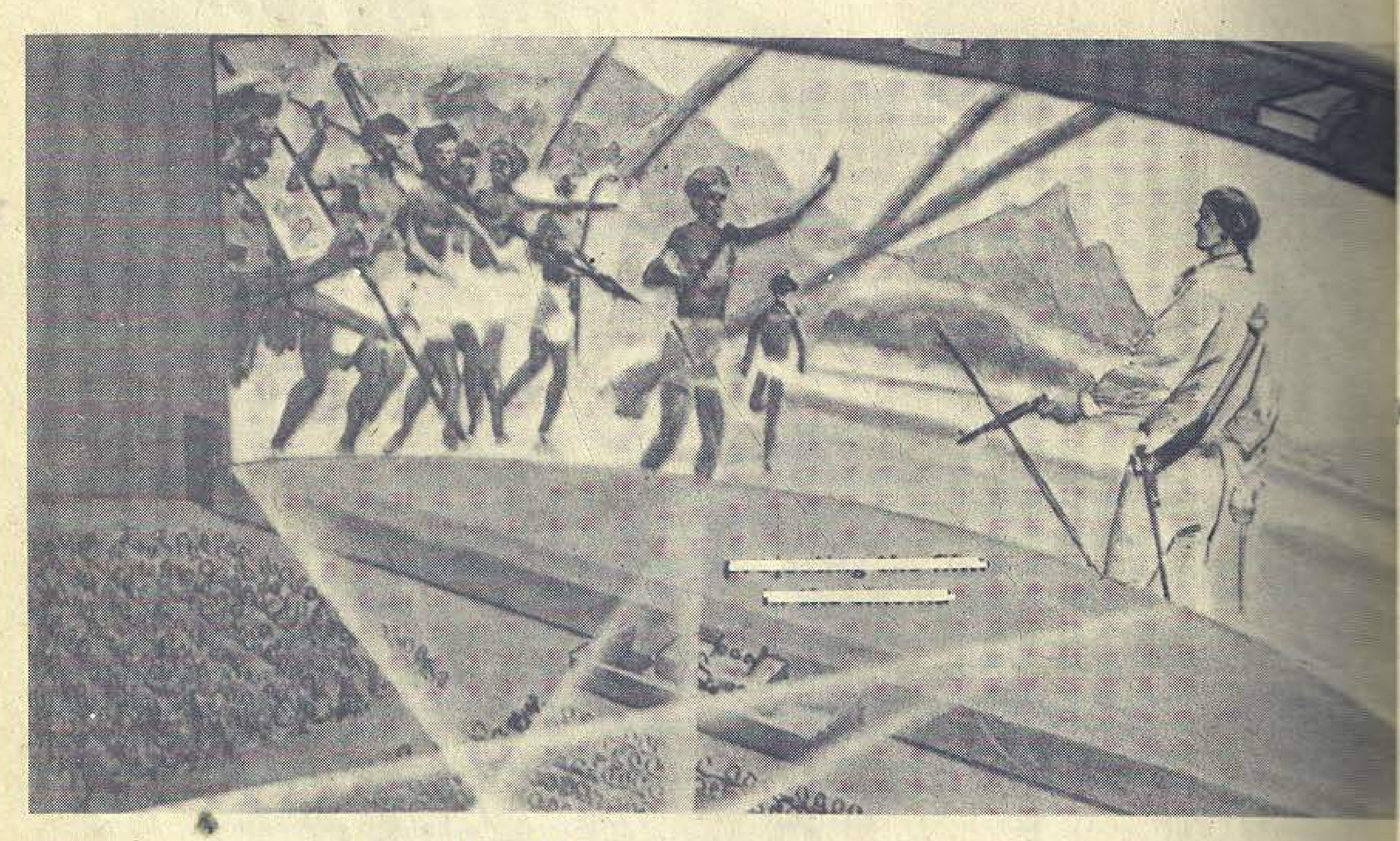
الجواب :

طبعا يحدث أن ينكسر جنزير دبابة ٠ لكن ذلـك نادر ٠ فاذا حدث ، يمتد الجنزير كما يشير اليه الشكل في الصورة ويجري اصلاح العطل بعد ذلك ٠

سؤال : من هو مخترع لعبة الكلمات المتقاطعة ؟

الجواب : ظهرت الكلمات المتقاطعة لاول مرة في انكلترا منذ مئة عام تقريبا · لكن اللعبة التي نعرفها الان ، وقد دخلت في عملية تطور وتعديل هامة ، يعود تاريخها الى ٢١ كانون الاول عام ١٩١٣ حيث ظهرت لاول مرة في الولايات المتحدة الاميركية في ملحق يوم الاحد من جريدة « نيويورك وورلد » (عالم نيويورك) ·

اما في فرنسا فقد عرفت الكلمات المتقاطعة لاول مرة في عام ١٩٢٥ وبالذات في عدد ٢٦ شباط من جريدة «اكسلسيور» الواسعة الانتشار آنذاك ··

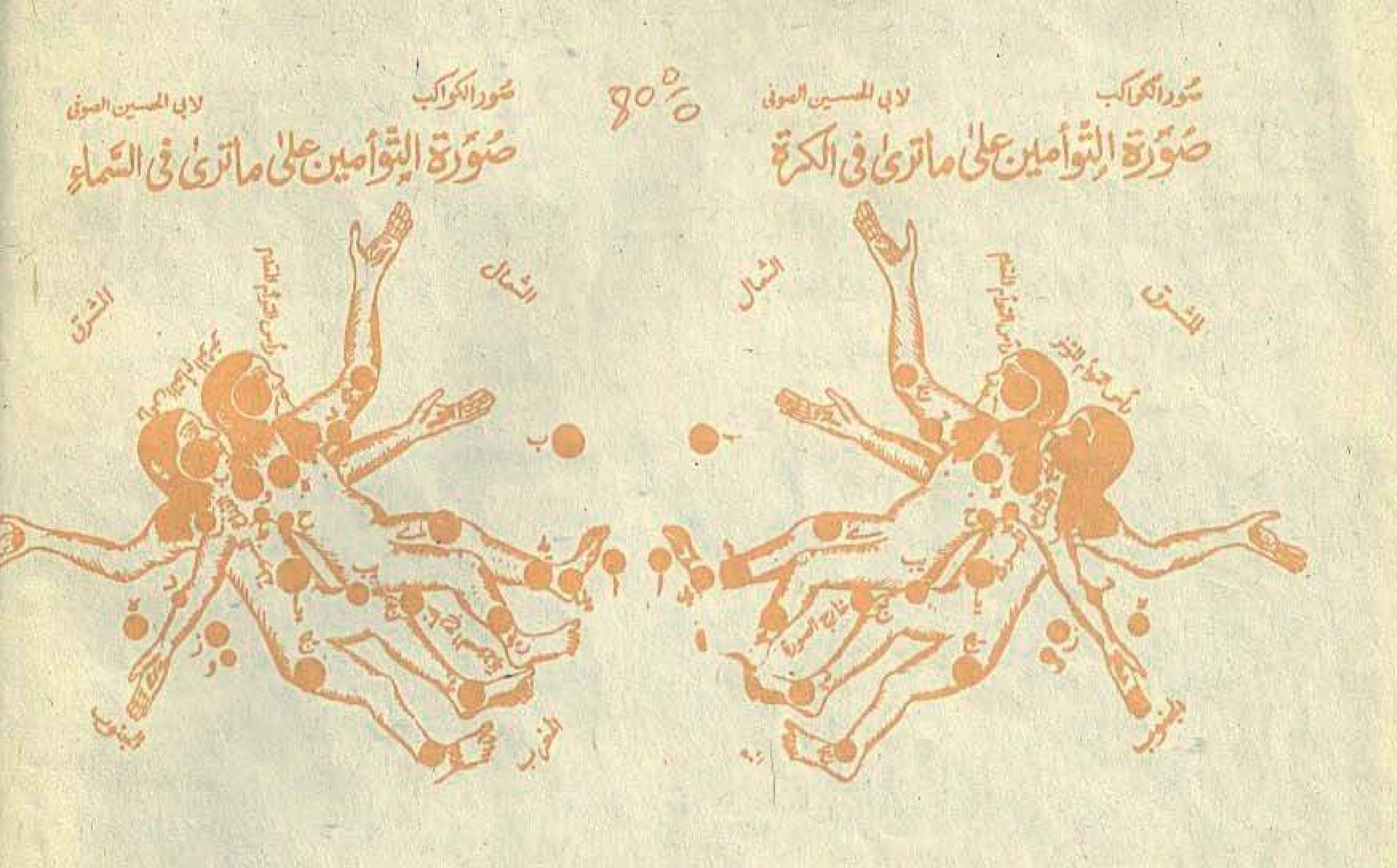


سؤال : أي بلد في العالم يذهب فيه الناس الى السينما أكثر ؟

الجواب :

الهند هي أكثر البلدان التي يقصد فيها الناس السينما في العالم · من هنا كان من الطبيعي أن تتبوأ الهند مركزا هاما في انتاج الافلام ، فهي الثانية بعد الولايات المتحدة الاميركية ·

أنت وهونوران والنجوم



برج الجوزاء أو التوأمين

تقع الشمس في هذا البرج من ٢٢ ايار الى ٢١ حزيران، وهو على صورة انسانين، رأساهما متجهان نحو الشمال الشرقي وارجلهما الى جهة الجنوبي الغربي، وعضد كل منهما على عنق الاخر، ويعرف الرأسان بواسطة نجمين تسميهما العرب الذراع المبسوطة. اما مرادهم بالذراع المبسوطة فذراع الاسد، وللاسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة، والمقبوضة تلي اليمن والمبسوطة تلي الشام. وقد سماهما بعضهم الميزان، وسمي الغربي من النيرين رأس التوأم المقدم والشرقي منهما راس التوأم المؤخر، وسماهما البعض اول الذراع وثاني الذراع وقد سمي التوأم الغربي كستور والشرقي بلوكس.

في هذه الصورة نحو ٨٥ كوكباً،

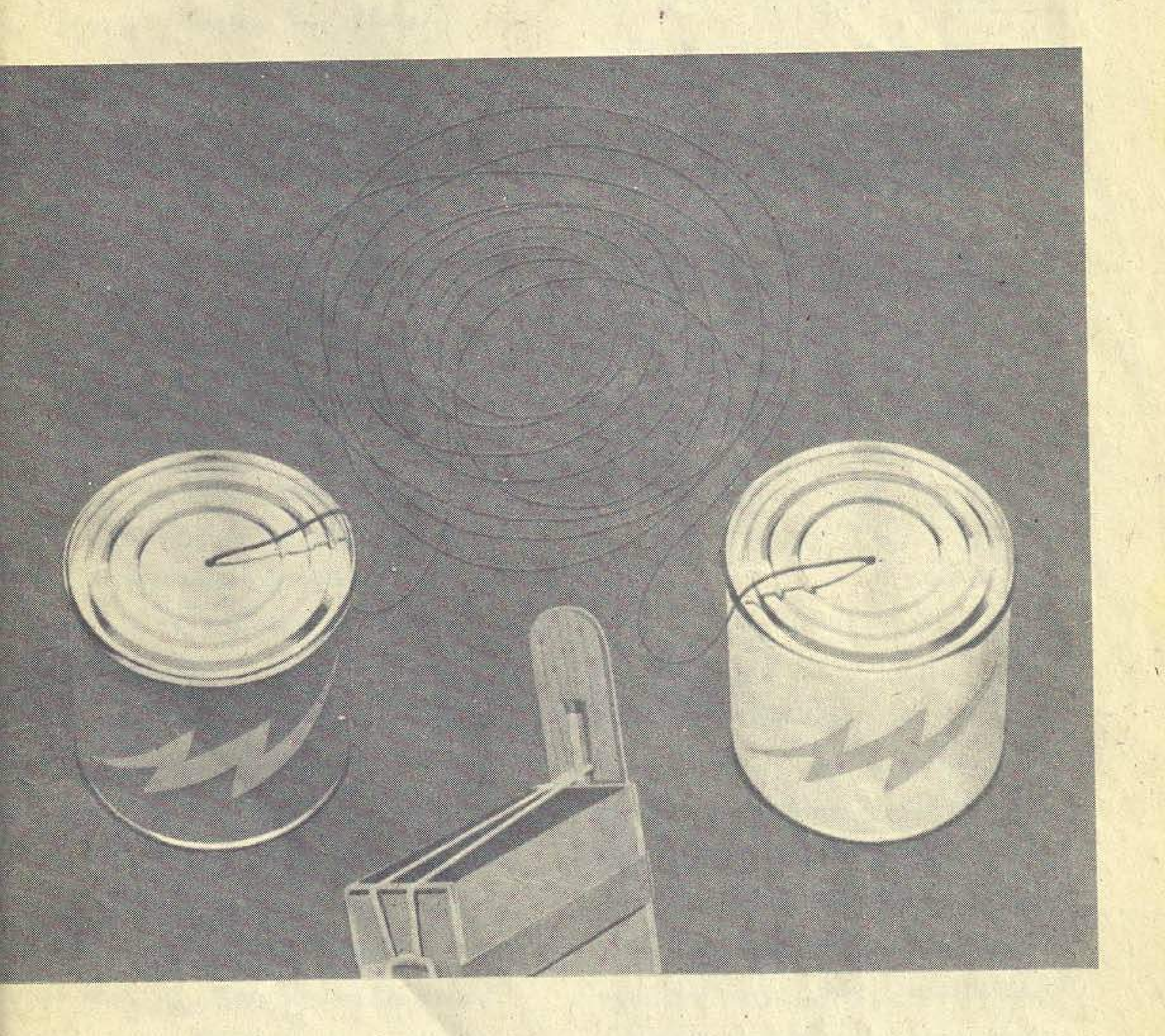
واحد من القدر الثاني وواحد من القدر الثالث واربعة من القدر الرابع وسبعة من القدر الخامس والبقية دون ذلك. وتعرف ارجل التوأمين بواسطة عدة نجوم على خط مستقيم من الجنوب الشرقي نحو الشمال الغربي، وهذه الاربعة التي على الارجل، تقع في الثلث الشرقي من المجرة..

تقول الاسطورة ان كستور وبلوكس هما ابنا زفس من ليدا زوجة تنداروس ملك سبارطة وقد ذهبا مع ياسون الى خلخيس في طلب الجزة الذهبية، واشتهرا بالشجاعة والفروسية، وقاما بطرد القرصان من الجر الروم، فاصبحا الهين للنواتي. دعيا الى عرس اخوين فوقع قتال بينهما وبين العريسين، فقتل كستور اما بلوكس فانه قتل خصمه ثم قتل قاتل اخيه. واذ لم يكن للموت تسلط عليه ولم يرغب ان يعيش بعد موت اخيه، طلب من زفس اما ان يحيي اخاه، او يسلط الموت عليه هو، فلبى زفس الطلب وذلك بقسمة عدم الموت بينهما. فعاش احدهما يوماً وظل اخوه في الهاوية ذلك اليوم، وهكذا على التعاقب ثم حولهما كوكبين.

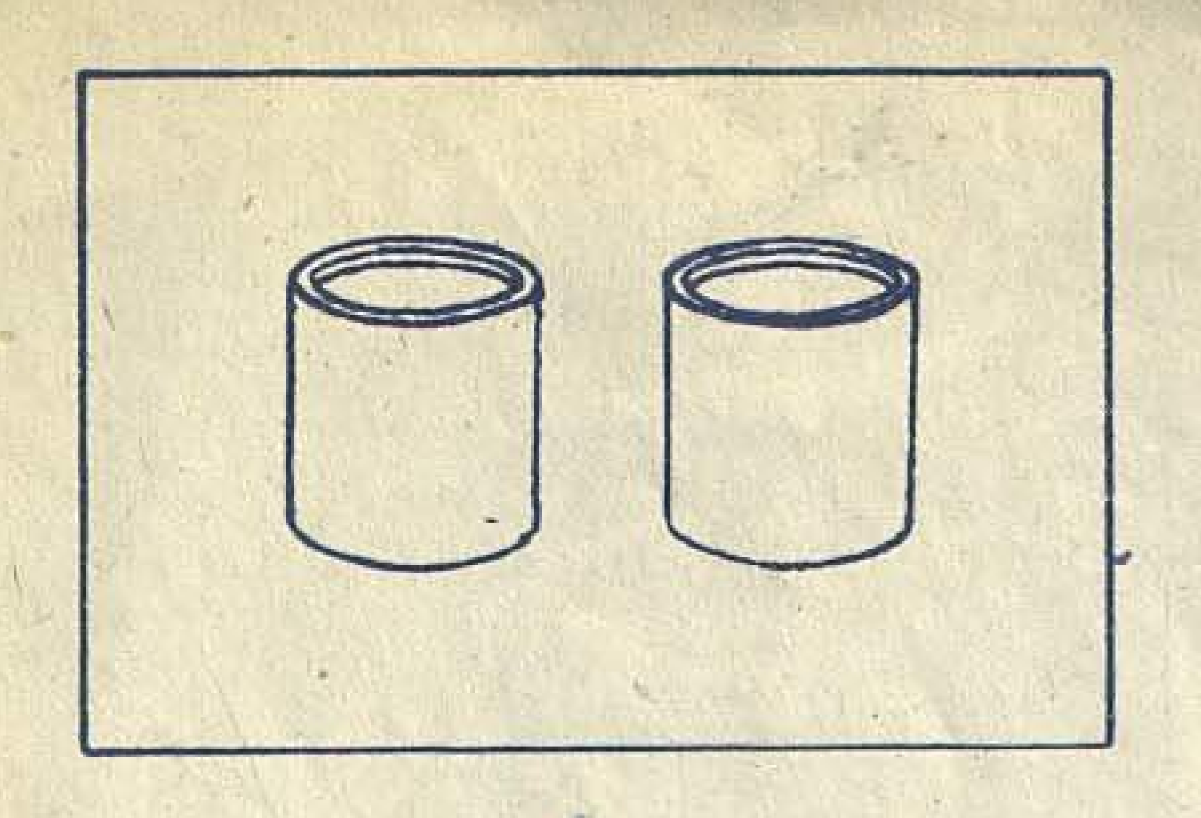
ويظهر من صورة البرج مقدار تعلق الاخوين احدهما بالاخر، كدليل على روح الاخاء والتضامن والتضحية، وهذا يبين لنا مرة أخرى شغف الانسان في نقل تفكيره وخياله الى رحاب السماء، حيث يجد تجسيداً عظيماً لاعمال الخالق العظيم، في ارتباط النجوم بعضها ببعض، مكونة صوراً لا تتغير مع مرور السنين. ومن اراد التخلص من مهام الحياة ومتاعبها، فليس عليه الا ان ينظر ليلا الى السماء ويمتع النظر بما فيها من عوالم وانظمة تشيد بمجد الله وبأعمال يديه.

مواليد هذا البرج مطبوعون على حب الاخرين وعلى الاخص اذا كانوا من الاقارب، فهم بذلك يتقيدون بوحي من التوأمين المحبين. ينجحون في اعمالهم ما داموا متمسكين بروح المحبة والتضحية فلا تقف في وجههم صعوبات بل يتغلبون عليها، وعلى الاخص عندما يتقيدون بما توحيه عليهم طبيعتهم الفطرية. سلاحهم الايمان بالله وبالانسان.

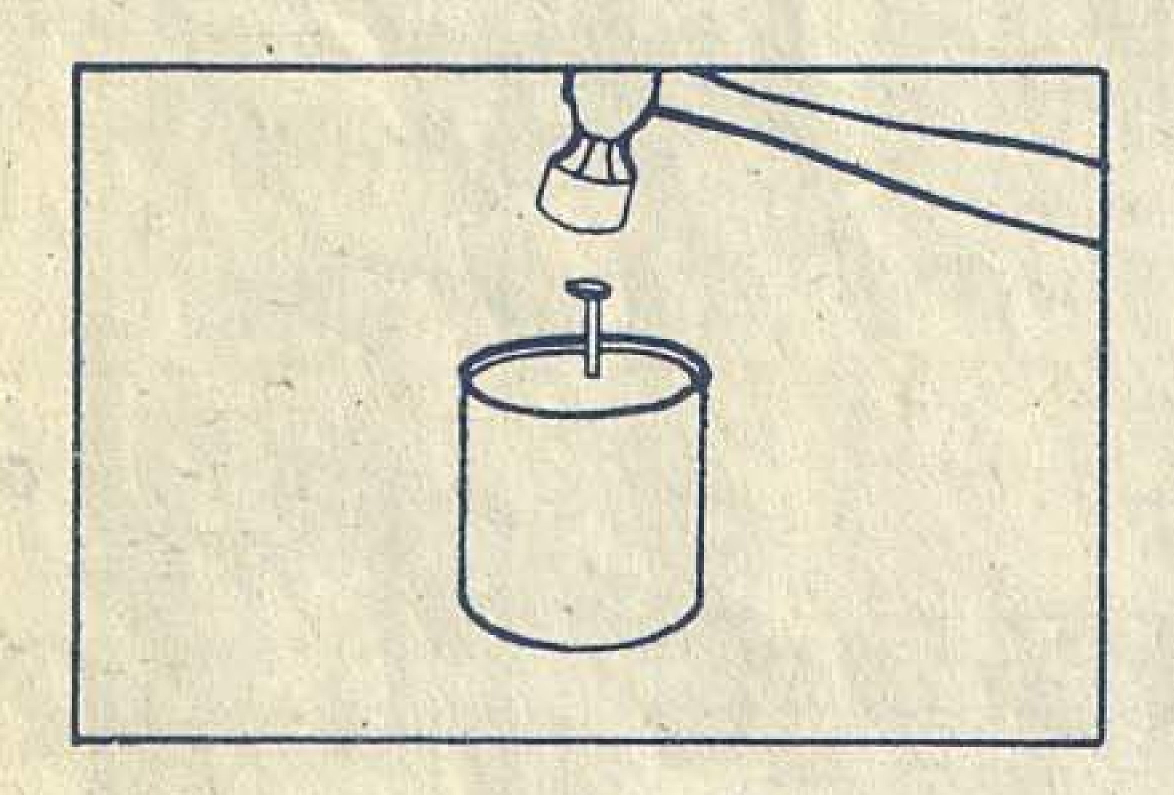
الهاتف السلكي



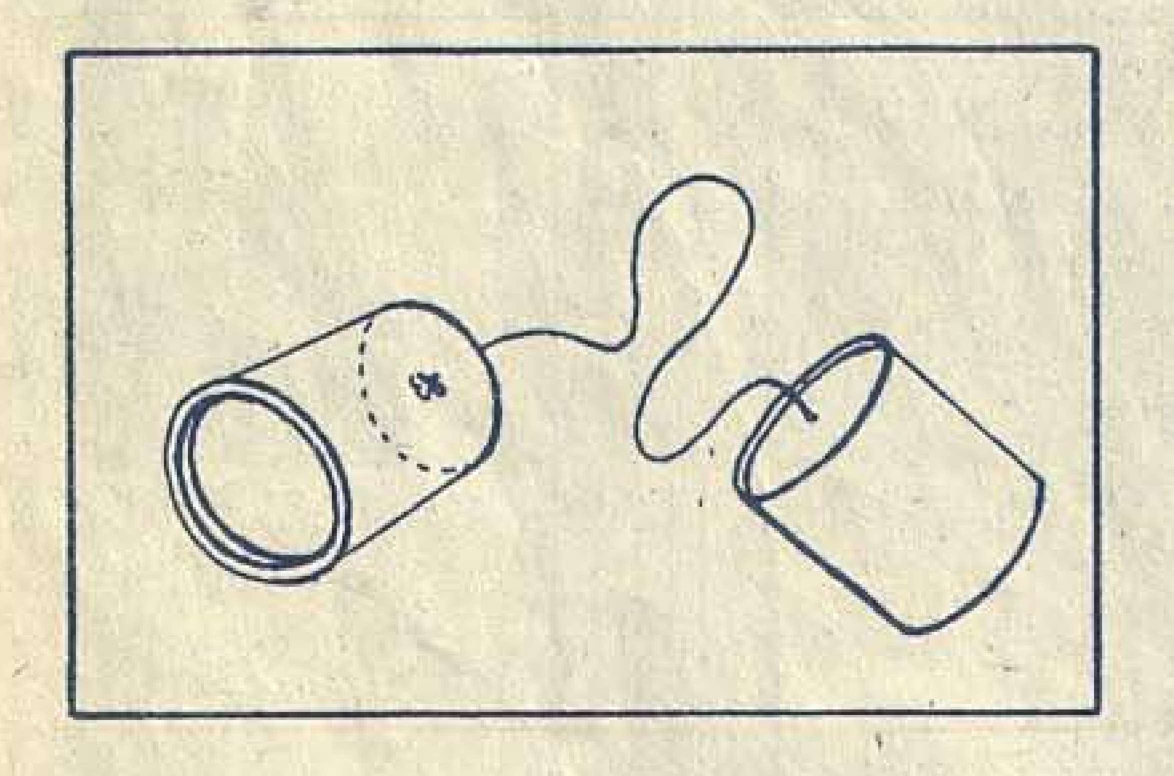
يلزمك : علبتين صغيرتين
فارغتين من الحليب المجفف .
عشرة امتار من الخيوط
الرفيعة . قدوما ومسمارا .
الوقت اللازم للانجاز : ٥
دقائق .



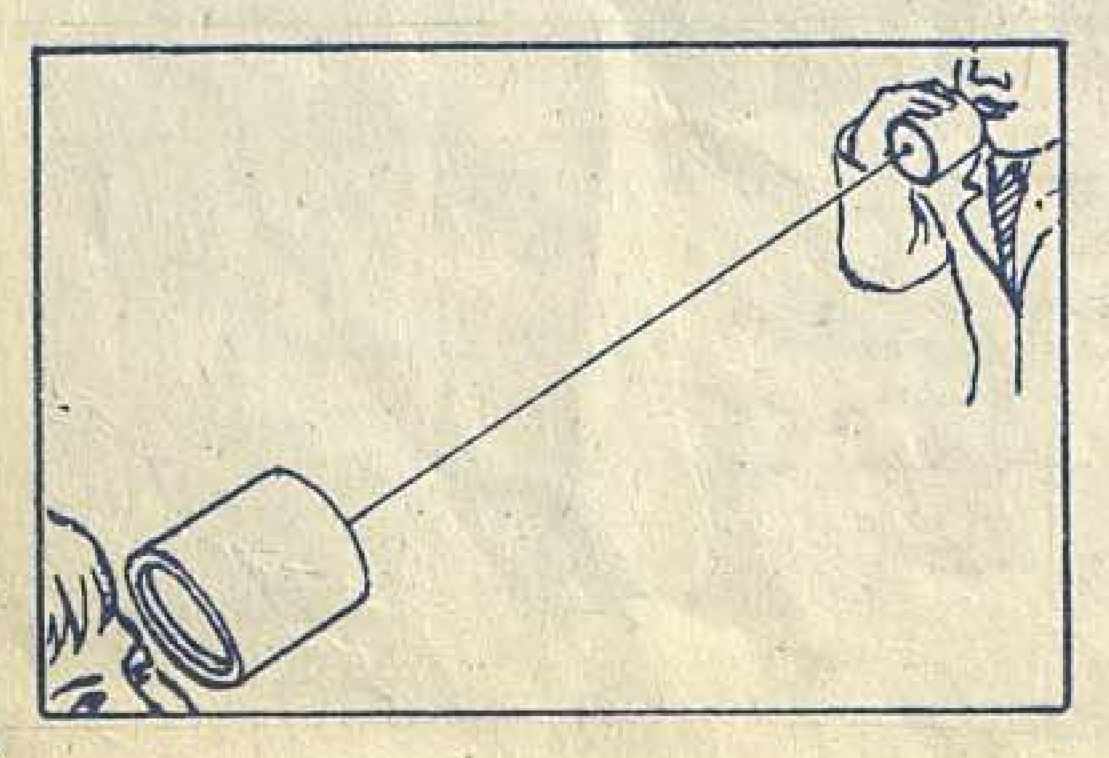
١ ـ انتق علبتين صغيرتين
فارغتين من الحليب المجفف ،
قليلتي العمق وتحقق من
نظافتهما ومن كون طوقهما
املسا .



٢ ـ بواسطة قدوم ومسمار
احدث ثقبا في وسط قاع كل
منها .

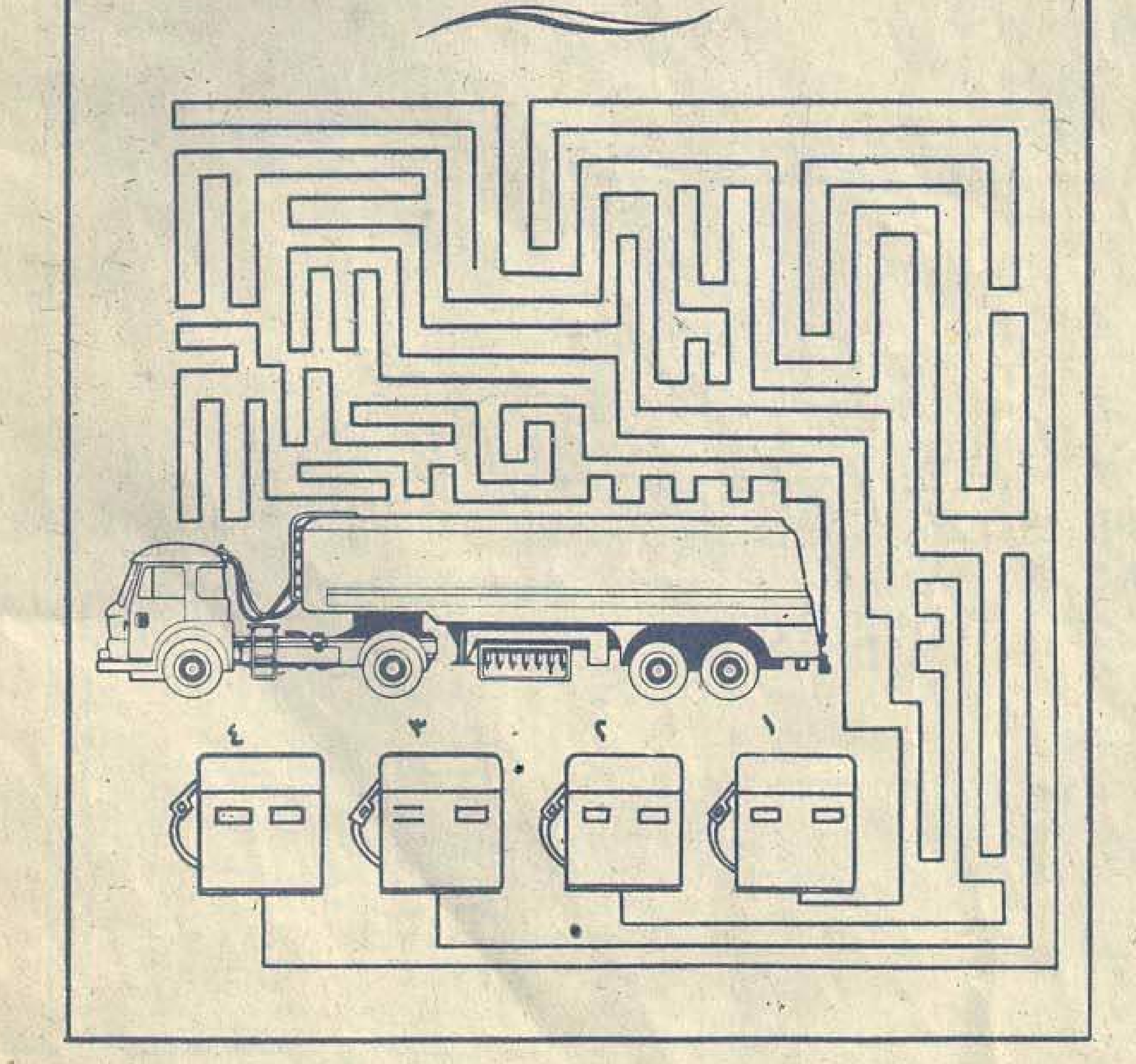


٣ ـ ادخل الخيط في ثقب كل
علبة قبل ان تعقد اطرافه في
الداخل .



٤ ـ شد الخيط جيدا واطلب
من احد رفاقك ان يكلمك من
داخل احدى العلب، وتضع انت
اذنك على الثانية ستسمعه
جيدا .

أيّ مضخة متصلة بخزّان الشاحنة ؟





ملخص ما نشر: الصقور السوداء شاهدت حادثة غريبة بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بقليل...
ولكن الجنود كانوا قد تلقوا الأمر وباشروا هجومهم ...
هذا الباب لن يصمد طويلاً !!
أملنا الوحيد أن نصل إلى السطح بسرعة ... ليركض الجميع !
إذا استطاعوا التغلّب علينا سوف يدمرون كل القرى المجاورة !
وبدأ سباق سريع من أجل الحياة ...
وأخيراً استطاع الجنود تحطيم الباب ولكن بعد فوات الأوان ...
وعلى السطح ...
لقد نجحنا وقضي على مشروع العالم بأكمله ... ولكن كيف استطعت أن تحلّ محل اثنين من جنوده ؟
كانت فرصتنا الوحيدة لإنقاذكم !


ثم ...
إثنان من جنودي فقدا عقلهما ... يا حراس ...


ولكن حين هجم حارسا المدخل ...
احسنت ... والآن سأطلق النار على قفل الزنزانة وانت اقبض على العالم المجنون !
دخيلون ... استطاعا الإنضمام إلى جنودي !
وفيما كان « الصقر الأسود » يسدد طلقاته ...
سأطلب جنودي غير المقطورين !


ولكن ...
إذا استطاع احضار البقية تكون نهايتنا !!
سأحاول منعه ...


... في الوقت المناسب !

اتجه نحو مصنع الأطعمة المجمّدة!
إنهما يطاردانا!
وفي تلك الأثناء في مكان آخر...
قائدهم ضمن مرمى بندقيّتي!
لا... إذا لم يحد ينسف المكان!





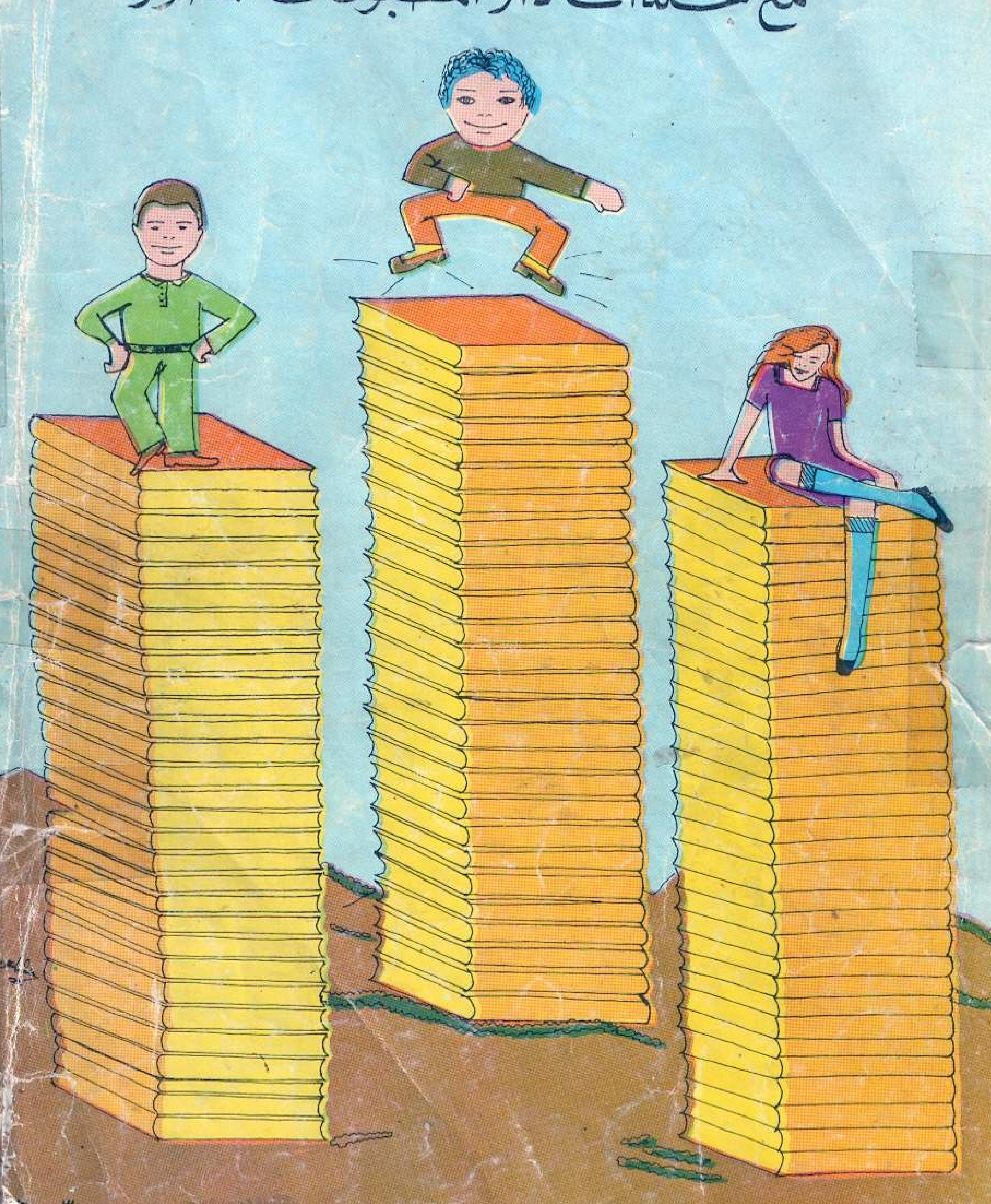

" حين علمنا انه سيدمر المكان إذا حاولنا
لقائكم أصبح علينا أن نلجأ إلى الحيلة .. "
الحمم والبرودة لا تتفقان ... لنأمل أن
تنجح خطتنا !
وداخل مصنع الأطعمة المجلدة استطعنا خداعهما وادخالهما غرفة التجليد
والآن اغلق الباب ... والغرفة
مبردة إلى أقصى حدّ !!
وهكذا استطعنا
التغلب عليهما !
ثم قمنا
بالتنكر
لنظهر مثلهما !
كثيرًا ما كنت أحلم أيها
" الصقر الأسود " بأنك
ستعمل على إنقاذنا !!
ونحن مسرورون لأننا
فعلنا ذلك لأجلكم ولأجل
العالم !
النهاية
" طبوش " يريد أن تكون " لولو " له
وحده ... لكن لا ! أنا أيضاً أحبها
وأفرح بقراءة مغامراتها !
ياسلام !!!



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يا بوعلي ٢- يا بياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

كنْ في قمّة الخيال

مع مجلدات دار المطبوعات المصوّرة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة

مركز صباغ ▫ أول شارع الحمراء ▫ طابق ٧ ▫ هاتف: ٣٤٠١٩٦


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس